



сентябрь 1986

Фильмы представляет  
журналист  
АНАТОЛИЙ МАКАРОВ

ПРОРЫВ	1	ЗАТЯНУВШИЙСЯ ЭКЗАМЕН	13
КОНТРАКТ ВЕКА	2	ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН	14
ПИСЬМА МЕРТВОГО ЧЕЛОВЕКА	4	СЕДЬМАЯ МИШЕНЬ	16
СОУЧАСТИЕ В УБИЙСТВЕ	6	ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН	17
НАУЧИТЬСЯ ТАНЦЕВАТЬ	8	ИНФОРМАЦИЯ «СК»	18
ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	12	АФИША «СК»	20

СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ



Все началось с тоненькой струйки воды, которая просочилась сквозь земную твердь как бы навстречу врубившимся в породу ленинградским метростроителям. Опытные проходчики, они поначалу не слишком-то испугались, решив в соответствии с инструкцией заткнуть неожиданный родник особой паклей. Однако в ту же минуту мощная струя ударила в другом углу забоя, и бригада известного метростроителя Осьмеркина решила, что надо срочно уходить.

Нагоняемые «пльвуном», а по сути дела волнами подземной Невы, рабочие бросились бегом по недавно пробитому тоннелю, догадываясь, какими нешуточными последствиями грозит внезапная авария. Об истинных ее размерах они не подозревали. Истинные размеры дали о себе знать часа через два, когда на нескольких ленинградских домах появились зловещие трещины, когда, будто

*Александр  
Костромин —  
арт. Андрей  
Краско*

*Полужетов —  
арт. Олег  
Борисов*

*«ЛЕНФИЛЬМ»,  
цветной, широкоэкранный,  
широкоформатный*

# В О С Т Р О В



вскрытый весенней водой, лопнул лед искусственного катка во Дворце спорта, когда в образовавшуюся внезапно промоину рухнул посреди проспекта троллейбус тридцать седьмого маршрута.

Стало понятно, что катастрофа грозит не только ленинградскому метро, но и всему бесценному городу на Неве.

Жанр, несколько прямолинейно, хотя и точно именуемый «фильмами катастроф», уже представлен в нашей стране несколькими лентами. Новая работа ленинградских кинематографистов в принципе совершенно соответствует всем правилам недавно возникшего, чрезвычайно зрелищного жанра. Есть тут и пугающие сцены потопа, а судьба гибнущего бригадира Осьмеркина, на поиски которого пустились товарищи, по-настоящему берет за живое. Среди героев, как и положено, имеется человек железного склада (в этой роли снимался Андрей Росточкий) и грустный умудренный жизнью «шеф»

(начальника Метростроя играет Олег Борисов), внушающий уважение.

И все же убеждает картина более всего не этим соответствием жанровому канону, а тем, что всегда составляло основную ценность нашего киноискусства — человечностью, правдой характеров и житейских ситуаций, юмором, который пробивается, подобно тем же подземным водам, сквозь самый роковой драматизм.

Взять ту же бригаду Осьмеркина — ведь вполне можно было представить ее безупречной командой весельчаков и острословов, лихих надежных ребят (бригада-то передовая, только что отмеченная прессой и телевидением). К счастью, у авторов хватило вкуса и житейской честности показать ее содружеством вполне земных людей: спасать-то бригадира пришлось потому, что вначале его элементарно бросили. Как говорится, «рвали когти», ощущая лопатками гибельное дыхание катастрофы, и не обратили внима-

ние на то, что «дед» отстал. А штаб по ликвидации аварии, — он ведь тоже зачастую рисуется массовому сознанию собранием мудрецов, эдаких безупречных в нравственном отношении лидеров, способных в считанные минуты принять безошибочное инженерное решение. Им там виднее... Виднее, конечно, но и в минуты нависающей опасности некоторых все же волнуют не столько судьбы города и людей, сколько соображения собственной карьеры в условиях столь непредвиденно сложившейся ситуации. А другие малейшей ответственности страшатся не меньше, нежели аварии, хотя исполнителями оказываются отменными, уяснив для себя раз и навсегда, что отвечать ни за что им лично не придется.

Жизнь есть жизнь, грозящая беда хороших людей делает еще лучше, а неважным особо конкретно дает понять, что своя рубашка ближе к телу.

В последнее время многие ре-

жиссеры «Ленфильма» испытывают на себе, быть может, вполне безотчетное влияние стилистики Алексея Германа. Дело киноведов всерьез осмыслить это явление, решить, насколько оно закономерно и благотворно для кино в целом, пока же оно несомненно приносит свои плоды.

Возрастает, выражаясь несколько казенно, правдоподобие лент. Действительность как бы застается врасплох, неприглаженной выглядит, непричесанной, сутливой, противоречивой, трудной. Красота сама по себе вроде бы не волнует художника и оператора, и если возникает все же на экране, то спонтанно и непреднамеренно, лишь подчеркивая драматизм производственных и психологических обстоятельств. Вероятно, в крайнем своем выражении эта новая эстетика все еще настораживает массового зрителя, в концентрации же не столь насыщенной она безусловно заставляет его серьезнее воспринимать и жизнь, и искусство.

Автор сценария —  
Альбина Шульгина  
Режиссер —  
Дмитрий Светозаров  
Оператор — Сергей Астахов  
В ролях: Олег Борисов,  
Андрей Росточкий,  
Юрий Демич,  
Михаил Данилов,  
Юрий Кузнецов

Мартынов —  
арт. Андрей  
Росточкий

Гусев — арт. Николай Караченцов  
Фетисов — арт. Владимир Гостюхин  
Бессонов — арт. Олег Борисов

Тому, кто бывал на тюменском севере, в окрестностях знаменитых газовых месторождений Надыма, Уренгоя, Ямбурга, наверняка приходилось дивиться внезапному посреди безоглядной снежной пустыни зрелищу причудливых металлических конструкций. Нечто неземное, фантастике принадлежащее, в них осязаемо, предвещие неких грядущих цивилизаций. Между тем взору являются достижения именно современной техники, перед нами компрессорные станции, необходимые для того, чтобы гнать тюменский газ за тысячи километров от полярных широт в московские квартиры, а то и дальше, в города Центральной и Западной Европы.

Знаменитый газопровод сооружен при участии европейских компаний: английских, французских и более всего западногерманских. Страдая от энергетического кризиса, дальновидно взвесив все преимущества сотрудничества с нашей страной, они предоставили Советскому Союзу крупный банковский кредит на прокладку газовой трассы, подрядились поставить для нее необходимое оборудование. Финансовый и экономический размах сделки был настолько впечатляющ, такое количество банков, заводов и фирм было, выражаясь деловым языком, задействовано в данной коммерческой акции, что мировая пресса, не впадая в привычное для нее преувеличение, заговорила о «контракте века». Его можно было бы назвать эталоном деловых отношений между Востоком и Западом, если бы осуществление договоренностей не было омрачено и, в значительной степени, подорвано шантажом и беспардонным нажимом администрации США.

Как недавно это было! Кажется, вчера еще газеты сообщали наперебой: президент США наложил эмбарго на поставку Советскому Союзу оборудования, созданного по американской технологии, вот западноевропейские политики и бизнесмены, выражая на словах безусловное возмущение наглым вмешательством в их внутренние дела, на деле поддаются заокеанскому «выкручиванию рук», вот французские рабочие, которым советские заказы обеспечивали на несколько лет полноценную занятость, протестуют против того, что натовские политики, в сущности, лишают их работы...

Как недавно это было! А сегодня история знаменитого контракта, летопись неизбежного идейного противостояния, тактических компромиссов, иезуитских интриг, ему сопутствовавших, и даже окружавших его откровенных злодеяний тщательно и подробно воссоздана на экране ленинградскими кинематографистами.

В картинах на производственную тему, касающихся к тому же вопросов строительства, освоения отдаленных районов, закономерно воспринимать героями монтажников, бульдозеристов, водителей многотонных самосвалов. В этом фильме о сооружении газопровода центральными персонажами предстают советские коммерсанты, внешторговцы, инженеры, экономисты, специалисты в области газодобывающей техники и в сфере международной финансовой конъюнктуры. Смысл ленты — продемонстрировать нам, что их деятельность, представляющаяся порой издали приятным собеседованием в офисах знаменитых фирм и в

# КОНТРА

«ЛЕНФИЛЬМ», цветной



салонах шикарных гостиниц, на самом деле по крайнему напряжению психических и нравственных сил не уступает самой тяжелой работе нефтяников и газодобытчиков.

Недаром в главных ролях снимались актеры, особо естественные в образах народных — людей, преданных всей душой делу, конкретному, земному. И Владимира Гостюхина, и Николая Караченцова, даже Олега Борисова в известном смысле как-то привычнее видеть на экране в телогрейках, в кожаных и джинсовых куртках, нежели в корректнейших костюмах и безукоризненных рубашках, соответствующих международному протоколу. То-то и оно, — и в этом, пожалуй, главное достоинство картины, — что замечательные эти артисты социальному типу излюбленных своих героев по-прежнему верны, они играют все тех же знакомых нам надежных, умелых мужиков, простых и своих ребят, которым приходится выполнять свой долг не в прорабском вагончике на краю котлована, а за лакированным, оснащенным новейшей электроникой столом переговоров.

К сильным сторонам фильма нужно отнести и несомненную подлинность предлагаемой среды и обстановки. И дело не только в том, что съемки производились на месте реальных событий, в той же Западной Германии, но и в том еще, что психологический типаж как наших партнеров, так и врагов разработан с внушающей доверие достоверностью. Это и к эстонским артистам относится, играющим западногерманских финансистов и руководителей концернов с благородной северной сдержанностью, и к Валентину Гафту, который в роли

одного из асов американского ЦРУ ни на секунду не впадает в гротеск, раскрывая личность сколь незаурядную, столь и зловещую.

«Контракт века» — это еще и драма века. Гуманное, хотя, казалось бы, сугубо прагматическое дело международного экономического сотрудничества даром не дается, за все приходится платить, кому жизнью, кому здоровьем, кому репутацией.

Авторы сценария —  
Эдуард Володарский,  
Василий Чичков  
Режиссер —  
Александр Муратов  
Оператор —  
Константин Рыжов  
В ролях:  
Владимир Гостюхин,  
Николай Караченцов,  
Олег Борисов,  
Вадим Яковлев,  
Элле Куль



Смит — арт. Валентин Гафт  
Элен — арт. Элле Куль  
Штилике — арт. Ольгерт Кродерс



# КОНТРАКТ ВЕКА



Этот фильм трудно смотреть. Тягостно, страшно. Примите, однако, во внимание, что все эти нелестные сами по себе определения в данном случае звучат в высшей степени одобрительно. Ибо в том и состояла художественная и нравственная задача авторов картины, чтобы холодной рукой отчаяния сдвинуть наше зрительское сердце.

Перед нами — Апокалипсис. Конец света. Мир после атомной войны. Человечество, а точнее, то, что от него осталось, загнано в пещеры, в систему глубоких, будто шахты, подземных убежищ, где выжившим счастливым предстоит провести тридцать, сорок, а то и все пятьдесят лет, пока на поверхности превращенной в пустыню планеты будет продолжаться безраздельное царствие радиации. Впрочем, не всем выжившим гарантируется доступ в наиболее защищенное убежище, а лишь молодым и здоровым. Старика, больные и дети-сироты обречены на гибель в бункерах, куда уже проникла безжалостная ко всему живому радиоактивность.

Самое сильное в этой работе ленинградских кинематографистов — ее поразительная достоверность. Смотришь и то и дело себя успокаиваешь: какое счастье, что на экране фантастика.

В силу вполне понятных об-

стоятельств в фантастических фильмах о будущем, ожидающем человечество через пятьдесят, сто лет, всегда проскальзывает нечто бутафорское, стилистически отвечающее эстетике комиксов или мультфильмов. Что делаешь, не просто с реалистической конкретностью вообразить быт двадцать первого века и уж тем более внеземной цивилизации.

К несчастью, а в определенном предостерегающем смысле к

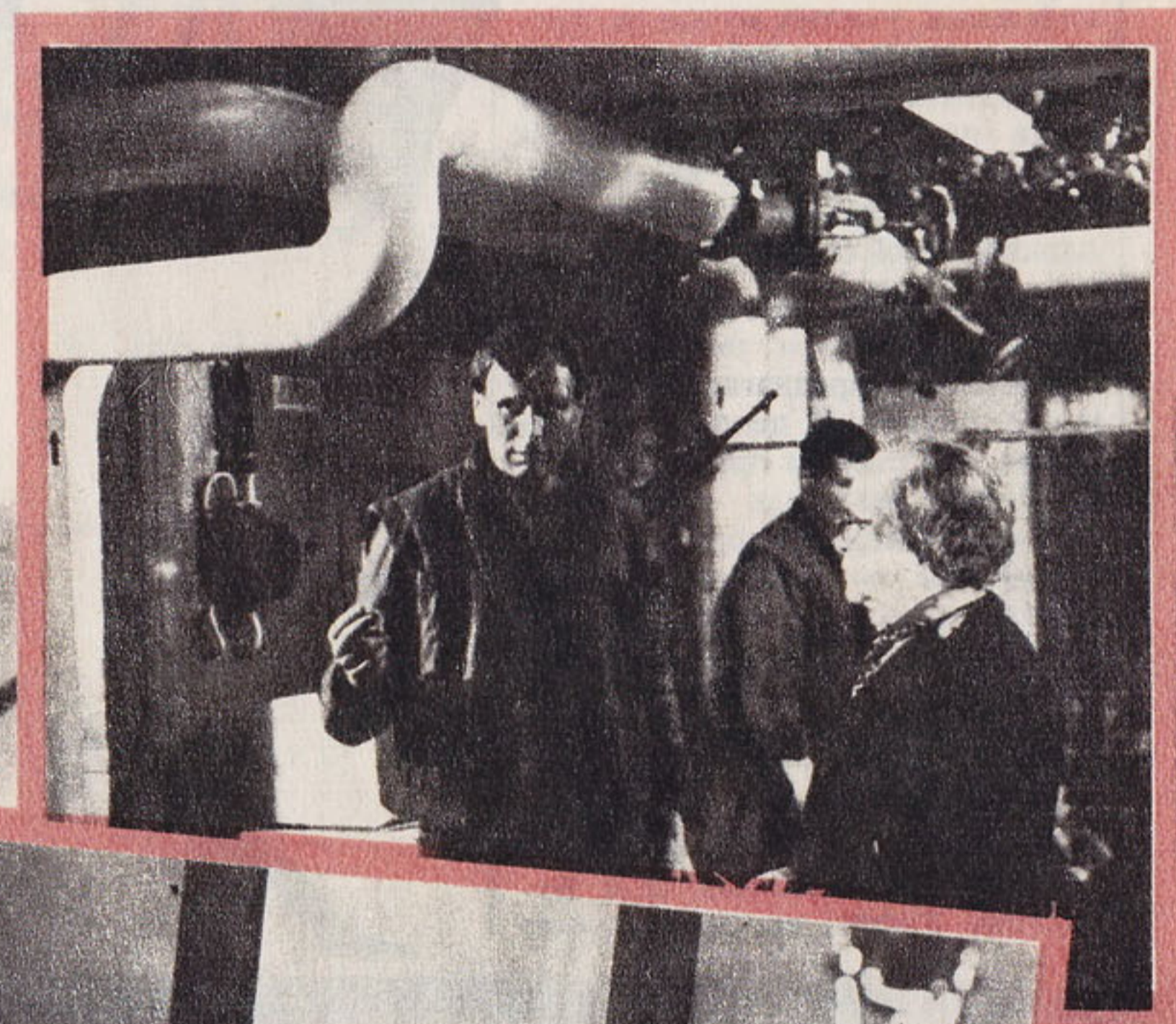
счастью, представить себе, что произойдет с нашей Землей и со всеми нами в случае ядерной войны, уже не так и сложно. Другое дело, что для воссоздания чудовищной картины всемирного хаоса требуется подлинное кинематографическое мастерство. Мир, превращенный в какое-то доисторическое болото, в котором хлябь еще не отделилась от тверди, ужасает своей совершенной отторженностью не то чтобы от человеческого существования,

«ЛЕНФИЛЬМ»  
цветной

# ПИСЬМ

# МЕРТВОГО Ч

Авторы сценария —  
Константин Лопушанский,  
Вячеслав Рыбаков  
при участии Бориса Стругацкого  
Режиссер —  
Константин Лопушанский  
Оператор — Николай Покопцев  
В ролях: Ролан Быков,  
Иосиф Рыклин,  
Виктор Михайлов,  
Александр Сабинин,  
Нора Грыкалова



но даже от самой его возможности. Бесчеловечности выжженного и вымороженного мира, могилам, ставшим деталью повседневного быта, тусклому мерцанию электричества, добытого вращением ножных динамо-машин, потустороннему взгляду детей, утративших дар речи, всему этому воплощенному аду соответствует ад социальный, абсурдная логика порядков, какими пытается сохранить себя агонизирующее общество.

Остатки обычной человечности проявляются лишь на черном рынке, где выше всего котируются обезболивающие средства, да еще в мучительно прозорливой, освобожденной от всего земного, мозговой деятельности погибающих ученых.

Один из них видит причину мировой катастрофы и первородной греховности человечества в том, что наука развивалась лишь идеями изощренного разрушения и аннигиляции, а искусство вы-

рождалось в безнравственный снобизм, уничтожающий веру и мораль. Другой — наоборот, подводя итог цивилизации и культуре, воздает хвалу исчезающему человечеству за его великолепные, хотя и бесплодные попытки оказаться лучше самого себя. И только третий — в исполнении Ролана Быкова, — разрешая в пошатнувшемся разуме теоремы, над которыми некогда бились целые институты, не то чтобы сохраняет, но как бы в собственной душе вычисляет надежду на возрождение рода человеческого.

Она — в детях. Она — в том, чтобы не останавливаться ни на секунду в своем духовном развитии, как не останавливаются в движении дети, маленькие человечки, пустившиеся, держась друг за друга, в путь сквозь ядерную зиму на поиски человеческой весны и тепла. Она в нас самих.

в зрителях, в живых людях, к разуму и чувствам которых обращаются и взывают авторы фильма.

Смотреть его тяжело. Но, вероятно, вдвойне тяжело было его снимать. Тут требовалась особая художественная смелость, особая беспощадность к собственному благодушию, к иллюзиям любого рода.

Человечество столько лет живет на грани всеобщей беды, что порой уже не слишком вслушивается в настойчивые призывы борцов за мир. Это — опасное благодушие, которое может привести к катастрофе. Потому и объявила ООН 1986 год Международным годом мира. Потому и нужны произведения искусства, подобные новой ленинградской ленте, — честные, бесстрашные, гуманные по самому высшему счету.

# А ЧЕЛОВЕКА



Чем хорош этот фильм, так это тем, что в нем есть все, чего от него ожидаешь. Совершенная чистота жанра, если не в смысле качества, то по крайней мере по линии всех сюжетных ходов, подлинных и мнимых конфликтов, а также основных и второстепенных персонажей. Начата лента, в соответствии с канонem, непосредственно с убийства; произошло оно, разумеется, в богатом особняке, расположенном в тишайшем зеленом районе некоего, если не столичного, то, во всяком случае, не уступающего столичному города; убита, как и следовало ожидать, красивая молодая женщина, не то respectable «соломенная» вдова, не то известная дама полусвета; вездесущие репортеры, понятно, прибыли на место преступления, едва не опередив полицию; полиция же представлена, опять же согласно традиции, почтенным пожилым инспектором Фрэнком Филдсом, такой разновидностью умудренного жизнью и давно переставшего чему бы то ни было удивляться папаши Мегрэ (та же основательность в манерах, то же добродушие, та же неизменная трубка), а вместе с ним и Стюардом Брамеллом, инспектором не таким уж молодым, но моложавым, подтянутым, мускулистым, безупречно элегантным. Начнется следствие, и оно проведет нас по всем классическим кругам буржуазного разложения. Мы и в тайный бордель попадем, существующий под вывеской благопристойного пансионa, и в модном кабаре окажемся, которое на самом деле служит прикрытием игорного притона, и настоящий замок навестим, хозяин которого, богатейший в стране человек, составил себе состояние на скупке краденого. Калейдоскоп канонических персонажей промелькнет перед нами: владелец уже упомянутого кабарe, корректный джентльмен с повадками гангстера; звезда кабарe, королева стриптиза, мечтающая о любви и уютном семейном очаге; красавчик «жиголо», иными словами молодой человек, существующий весьма безбедно при участии зрелых дам, и, наконец, respectableнейший и учтивейший господин, финансист, бизнесмен, оказывающий покровительство некоторым дамам. Внешняя, чисто зрительная сторона картины опять-таки ничем жанра не скомпрометирует: интерьеры роскошных вилл и гостиниц будут сменяться пейзажами вечерних проспектов и авеню, расцвеченных бегающими и прыгающими рекламными огнями, отлично сшитые костюмы будут соседствовать с пикантным дезабиле. Что касается диалогов, так сказать, духовной наполненности сюжета, то и они не обманут наших ожиданий: знакомые нам персонажи станут произносить знакомые же слова, те, какие и должны звучать из уст мужественного полицейского, циничного гангстера, и уверенного в себе и в своей неуязвимости миллионера. Пожалуй, единственная неожиданность данной картины заключена в том, что поставили ее

*Бет Тайсон —  
арт. Нонна  
Терентьева*

По одноименному  
роману Джуды Уотена  
Авторы сценария —  
Эдуард Володарский,  
Владимир  
Краснопольский,  
Валерий Усков

«МОСФИЛЬМ», цветной,  
широкоэкранный

## соучастие в убийстве

Режиссеры —  
Владимир Краснопольский, Валерий Усков  
Операторы —  
Владимир Минаев, Виктор Шейнин  
В ролях: Эвальд Хермакюла,  
Ролан Быков,  
Чезара Дафинеску,  
Олег Басилашвили,  
Георгий Юматов

Брамелл —  
арт. Эвальд  
Хермакюла







*Норман Сим —  
арт. Георгий  
Юматов  
Уоллес Ли —  
арт. Дмитрий  
Писаренко*



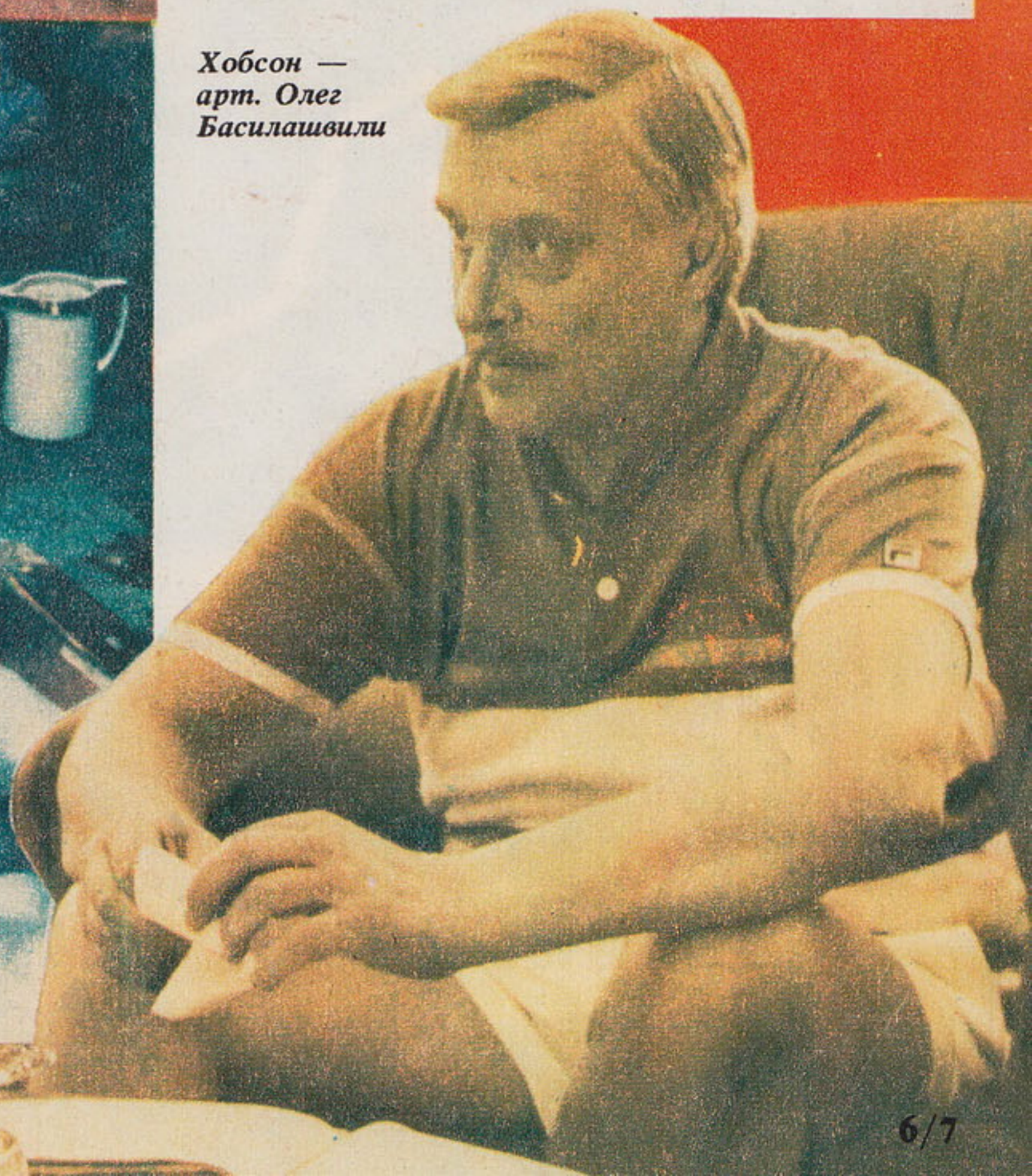
*Хобсон —  
арт. Олег  
Басилашвили*

не на студии, скажем, «Чинечита», а на «Мосфильме», и что в главных ролях снялись, к примеру, не Лино Вентура и Витторио Гассман, а Ролан Быков и Олег Басилашвили. В остальном создатели ленты вполне удовлетворили всем условиям и условностям того рода фильмов, какие зовутся детективами из жизни современного буржуазного общества. Некоторая доля нестандартности в картине тоже присутствует, так, например, пожилой инспектор, несмотря на обаятельную ворчливость и домовитость, оказывается заурядным карьеристом и негодяем. То есть чувства справедливости и преданности закону хватает ему ровно настолько, чтобы не обеспокоить своим служебным рвением вышестоящую инстанцию. Суперменистый же инспектор Брамелл против наших ожиданий проявляет себя человеком почти порядочным..., лишь в последний момент сломавшимся под наглым нажимом объединившихся как формальных, так и реальных властей.

Откровенно говоря, снимать приключенческую картину на зарубежном материале — задача куда как не простая. Даже режиссерам, недурно знакомым со стилистикой западной кинопродукции, с бытом и нравами зарубежных городов, не всегда дается естественность языка, лежащая в основе всякого кинематографического зрелища. Да и актеров, даже самых опытных и психологически правдивых, подстерегает в таких случаях опасность «наиграть» заграничный характер, зарубежную манеру поведения...

Тем отраднее смотреть фильм, создатели и участники которого умело обошли почти все технические неизбежные рифы на пути своего многотрудного творческого плавания.

Поклонники и ценители острых, разоблачительных сюжетов в накладе не останутся.



«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ», цветной

Автор сценария — Михаил Герчик

Режиссер — Леонид Мартынюк

Оператор — Олег Шкляровский

В ролях: Олег Скобля, Екатерина Голубева, Милена Поселонова,  
Александр Продан, Георгий Сосновский

# Научимся Танцевать

Оказывается, есть такая пословица: «Научись танцевать, остальному нужна научит». Мудрая пословица. Белорусские кинематографисты не только мораль извлекли из ее горько-иронического подтекста, но и центральный пластический образ для своего фильма у нее позаимствовали.

Картина начинается в дискотеке. И кончается в ней же. И вообще зрелище современных танцев, упоительного радения, озабоченного вызывающе-тревожными, будоражащими вспышками стробоскопа, пройдет через весь фильм как символ определенного типа отношений, особого стиля жизни.

Будем откровенны, перед нами, что называется «сладкая жизнь» в ее нынешнем отечественном варианте. Это не значит, разумеется, что все завсегда и дискотеки, девушки и ребята от семнадцати до двадцати пяти, подозреваются в тунеядстве и подонстве, но то, что ценностным ориентиром для многих из них служит местный бармен Сева с его электронными зажигалками, американскими сигаретами и машиной марки «Форд», — несомненно. Достоинство картины в том, что авторы ее не закрывают глаза на такую грустную эволюцию в сознании некоторых молодых людей, они стараются всерьез постичь ее и изучить.

Собственно, юные прожигатели жизни, «звездные мальчики», «золотая молодежь» существовали всегда. Другое дело, что никогда, пожалуй, прежде не были они так уверены в своей правоте, в абсолютном превосходстве своих манер, своего имущества, своего жизненного стиля над всеми привычными человеческими чувствами и надеждами. Это можно было

Таня — арт. Милена Поселонова  
Сергей — арт. Олег Скобля



бы назвать агрессивным потребителем, поскольку смысл их бытия именно в том, чтобы иметь, обладать, «ловить кайф», наслаждаться, пока не надоест, всем, чем хочется: музыкой, одеждой, бытовой техникой, автомобилями...

Легко тому, кто подобно юной прелестнице Ларисе («мисс Лоретте» в местном дискотечном кругу) с молодых ногтей воспринял и усвоил такую систему ценностей. Для того же, кто привык жить своим трудом, чьим идеалам тесно в барах и дискотеках, общение с этим «фирменным» миром пагубно и тлетворно.

Без назойливой дидактики убеждают нас в этом авторы фильма на конкретном примере единственной человеческой судьбы. У красавицы Лоретты, дочери процветающего автомеханика, кружащей головы не только ровесникам из дискотеки, но и более зрелым деловым людям, есть, как и положено, жених. Надежный, безотказный, верный Сережа, особо притягательный для отца красавицы в качестве умелого работника, так сказать, вероятного компаньона в нелегальном авторемонтном предприятии. Катая невесту в чужом «Форде», стараясь по мере сил соответствовать всем ее представлениям о «хай лайфе», Сережа создает на шоссе аварийную ситуацию, по его вине летят в кювет попутные «Жигули» и надолго попадает в больни-

цу милая девушка, ровесница Лоретты.

Парню грозит нешуточный срок заключения. Страх колонии, однако, мучит Сергея не в пример меньше угрызений совести. Чистый, цельный по натуре человек, он не может смириться с мыслью, что нанес людям ущерб, причинил им физические и нравственные страдания.

Оказалось, что не только танцам, дискотечному безответственному «балдению» выучился он к своим восемнадцати годам, но еще и обыкновенно по-мужски отвечать за свои поступки.

В том и сказывается порой мудрость жизни, что беда в несколько минут учит нас тому, чему безмятежное благоденствие неспособно оказалось научить за целые годы.

Одаренный парень Сережа, искренне желавший праведным и прибыльным своим трудом догнать в смысле житейского комфорта непотопляемого бармена, вдруг не то чтобы понял, но догадался, сколь несовместима с усилием его рук и души такая цель. Беда, невольной причиной которой он стал, свела его с людьми, каких в прежнем своем кругу он никогда не встречал.

И прежде всего с Таней, невинной жертвой его непростительного лихачества. Такая прямолинейность сюжетного хода может показаться назойливо-нравоучительной и нарочитой, но, право же, в ней ощущается психологическая подлинность.

Танцевать Сергея выучила беспечная, самой собой увлеченная королева дискотеки. На возможность других отношений, на существование иных целей бытия раскрыла ему глаза девушка, прикованная к больничной койке.



Лариса —  
арт. Екатерина Голубева







# Светлана НЕМОЛЮВА



Кино должно было — просто обязано! — открыть эту актрису. Судите сами: отец — кинорежиссер, мать — звукооператор, дядя много снимался в сороковых-пятидесятых, брат — кинооператор, муж — Александр Лазарев — в особом представлении не нуждается... В академический театр имени Вл. Маяковского «на Немолёву» ходили не только московские театралы... А кинематографисты как-то робко подступались к ее индивидуальности.

— Биография у меня! Как у многих: поражения, редкие и очень тяжелые победы. И разочарования. Принесшие много горя... И все равно это актерская жизнь. Другой она не бывает...

...В любой актерской судьбе, счастливой или нет, случай что-то решает. Мне до сих пор не верится, что имя мое на киноафишах. Может, слишком долго кинематограф приходил в мою жизнь, может, слишком многое уже упущено: «Капитанская дочка», «Олеко Дундич», «Гусарская баллада», «Четвертый»... На главную роль в «Иронии судьбы» восемь вариантов проб не утвердили... Я уж и надеяться перестала, что кино когда-нибудь мной всерьез заинтересуется. Это сегодня я позволяю себе и от кинопроб отказываться: нужна — приходите в театр, смотрите... Позволяю себе выбирать...

Начинала она с «Ревизора». В котором сыграла... Осипа. В пятом классе... Впрочем, если серьезно, то актерская ее судьба и в самом деле могла начаться в ту пору. Со знаменитых послевоенных «Близнецов» хотя бы. Или с отцовских картин «Счастливы рейсы» и «Карандаш на льду».

— Самым большим счастьем было, когда в школу приехал грузовик и полкласса увозил сниматься в папину комедию. В массовку, конечно.

...На последнем курсе Щепкинского — без проб! — утвердили на роль Ольги в «Евгении

Онегине». Имени Лариных снимали в Павловске. Я впервые попала туда и меня не покидало ощущение праздника. Атмосфера в съемочной группе была прелестной, удивительной, творческой. Мне казалось, что и весь мой путь отныне будет усыпан розами... Но со съемок вернулась и безрезультатно ходила по театрам. На «показе» к Охлопкову пошла «подыграть» однокурснику, а Николаи Павлович заявил мне: ты смешная, но роли должна играть нервные, драматические... Сможешь — возьми к себе в театр. Еще не будучи в штате, начала репетировать Офелию с самым молодым тогда московским Гамлетом-Марцевичем. Эдик с тех пор день премьеры как свой день рождения отмечает...

...Работа в театре с Охлопковым и Гончаровым... Два [таких!] режиссера на долю одного артиста... И Рязанов! Встреча с ним! Ведь самые крупные артисты с серьезной репутацией в выборе репертуара готовы идти к нему на крохотные роли! ...В театре мне удается не замыкаться на каком-то амплуа, за что бесконечно благодарна Андрею Александровичу Гончарову: он доверил мне Бланш в «Трамвае «Желание» — роль, с которой веду отчет собственной актерской судьбы, роль, которая может случиться у артиста раз в жизни. А может и не случиться совсем...

...на сцене играю властолюбивую гетеру в «Беседах с Сократом» и стареющую мать с несложившейся судьбой («Она в отсутствии любви и смерти»). Серафиму в «Беге»... А кино упорно видит во мне беззащитную, ранимую женщину с незадавшейся личной жизнью. «По главной улице с оркестром», в которой недавно отснялась, — тридцать пятая моя картина, но считаю, что по-настоящему интересных сыграла только две роли: Оленька Рыжова и жена Гуськова. Обе у Рязанова. Хотя работать было приятно во многих группах...

...Всю жизнь хотела сыграть Негину в «Талантах и поклонниках». Но была молода — играли другие, вошла в зрелость — спектакля не стало в репертуаре. Мечтаю о чеховских и тургеневских героинях. На сцене. Потому что работа в театре — всегда наверняка. А кино приходит и уходит...

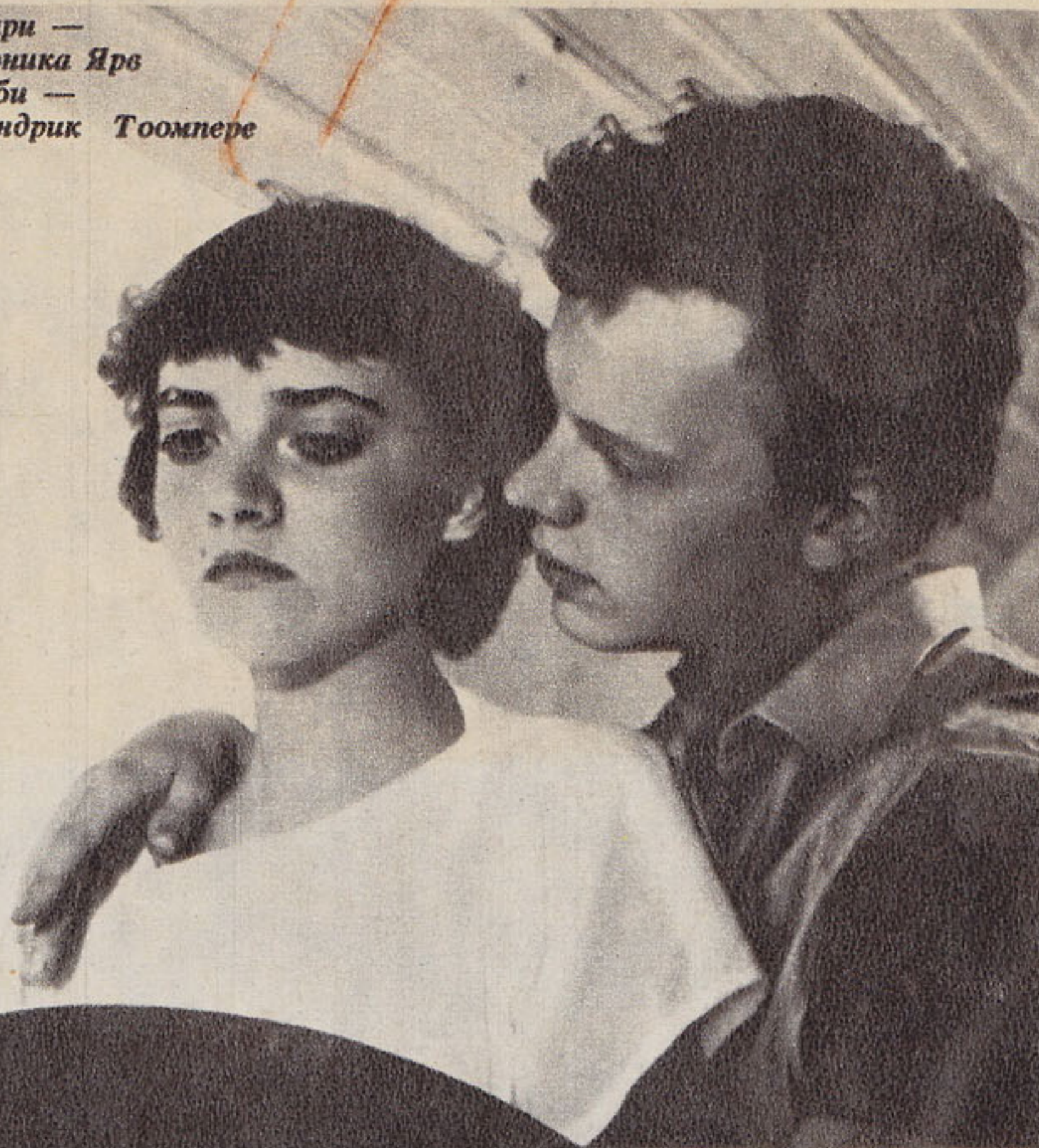
И на сцене, и на экране стремлюсь защищать своих героинь, потому что заботит меня душевное состояние натур искренних, ранимых, по-женски беззащитных... Не принимаю в людях — в мужчинах особенно! — себялюбия, разумного эгоизма. Любюй женщину, особенно теперь, когда она «на равных» с мужчиной, все равно хочется видеть в нем не столько опору, сколько надежность, понимание, умение не прощать ей слабости, а понимать их. Сила женщины, как мне кажется, в ее личной доброте, в богатстве сердца... Сегодня у нее больше прав в обществе, неизмеримо больше возможностей быть полезной, нужной людям, быть интересной и обаятельной. Это приятно, но и трудно оказаться стойкой на буиных ветрах жизни. Как легко потерять себя! Как сложно себя найти! Поделись между домом и работой, семьей и коллективом...

Очень люблю свой дом. Люблю, когда сын Шурка слушается. Люблю готовить. Люблю в доме цветы... Люблю живопись, с удовольствием хожу по музеям, люблю прикладное искусство: гжель, жостов, хохлому... Всегда праздник для меня — посещение балета. Приезжая в новый город, стараюсь его осмотреть. Обездила все Подмосковье, многие Древние русские города, окрестности Киева, Ленинграда... Ведь многое видеть — больше знать, значит и лучше играть!

Монолог записал Г. Сухин

А еще говорят, что школьная тема в современном кино уже выдохлась! Что начавшись на нынешнем своем этапе почти двадцать лет назад лирическим порывом «Доживем до понедельника», она обрела крайнее свое выражение в недавнем остро, беспощадно конфликтном «Чучеле», и потому до поры до времени может считаться исчерпанной. Однако, прошу покорно, перед нами вновь школа. И несмотря на звучание кое-каких уже знакомых по прошлым фильмам мотивов, уже через несколько минут вы осознаете себя не то чтобы заинтригованными, но по-настоящему захваченными самим существом происходящего на экране, то есть характерами и судьбами обитателей расположенного неподалеку от Таллина интерната. Родители этих ребят чаще всего нигде не работают, потому что пьют и гуляют. Потому-то государство лишило их родительских прав, стремясь оградить незрелые детские души от разлагающего тлетворного влия-

Мари —  
Моника Ярв  
Роби —  
Хендрик Тоомпере



ния отцовского и материнского примера. Впрочем, не все родители утратили свои первородные права, некоторые от них добровольно отказались, как, например, овдовевший отец пятнадцатилетней Мари, которому взрослеющая дочь мешает наслаждаться свободой зрелого одинокого мужчины.

Чисто событийно этот фильм — история Мари. Не просто красивой девушки, по личности истинно духовной, страдающей, думающей, к тому же надломленной смертью матери и предательством отца. Таким углубленным в себя людям нелегко бывает прижиться в любом новом коллективе, а уж тем более таком, где чисто возрастная уличная грубость соседствует с бесслезной взрослой жестокостью пасынков жизни. Агрессивность нынешних подростков показана в картине последовательно и беспощадно, но не в этом видится смелость авторов, а в том, что поступки, а порой и преступления детей они соотносили не просто с явными и тайными грехами родителей, но еще и с определенным неблагополучием,



«ТАЛЛИНФИЛЬМ»,  
цветной

Автор сценария —  
Мария Шептунова  
Режиссер — Лейда Лайус  
Сопостановщик и оператор —  
Арво Ихо  
В ролях: Моника Ярв,  
Хендрик Тоомпере,  
Таури Таллермаа,  
Катрин Тамлехт,  
Кертту Аавинг

## ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

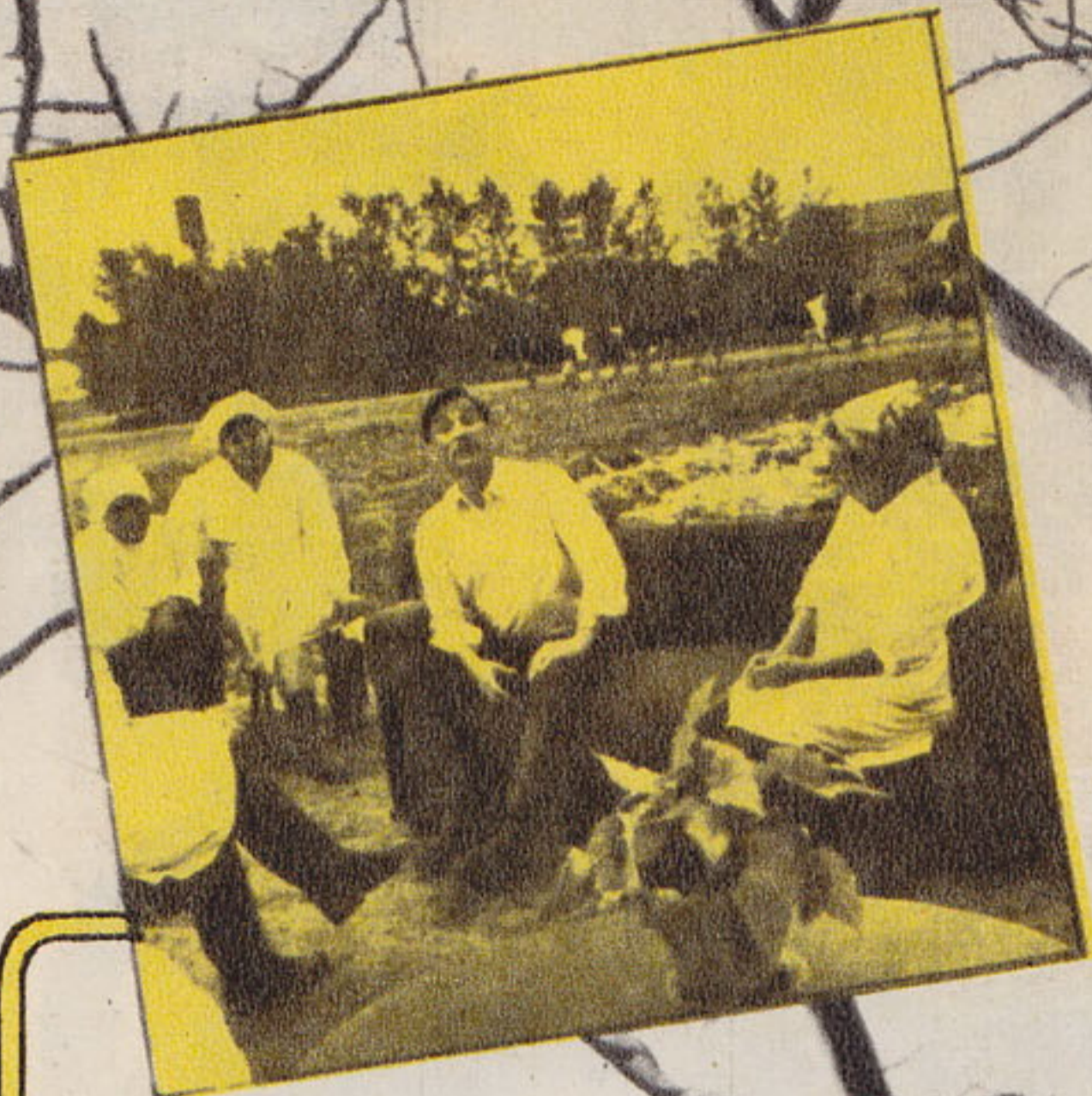
какое наблюдалось в нашем обществе до последнего времени. Причем достигается такое соотношение не публицистически, не страстным указанием на общественные язвы и призывом не проходить мимо, но скорее внутренним напряжением, хладнокровной откровенностью, с какою вещи называются своими именами, самим пластическим решением ленты, мастерским, живописно точным и поразительно отвечающим самому заветному в фильме — истории драгоценной, впервые начинающей осознавать мир и себя в этом мире человеческой души.

...Что же касается Мари, то как бы трудно ни приходилось в жизни таким людям, привлекать к себе сердца им просто суждено, как говорится, на роду написано.

На XIX Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате фильму был присужден главный приз.

## ЗАТЯНУВШИЙСЯ ЭКЗАМЕН

«МОСФИЛЬМ», цветной,  
широкоэкранный



«Женьшень» — арт. Михаил Брылкин

Автор сценария —  
Анатолий Кудрявцев  
Режиссер —  
Владимир Шамшурин  
Оператор —  
Борис Брожовский  
В ролях:  
Юрий Гребенщиков,  
Нина Дробышева,  
Елена Самсонова,  
Лев Борисов,  
Михаил Брылкин

Согласны с этим все: дальше так продолжаться не может. Нельзя больше со спокойной душой наблюдать, как пустеет русская деревня, как разрастаются до невероятных, бессмысленных размеров промышленные центры, уже едва ли не на две трети заселенные вчерашними сельскими девушками и ребятами, разом оборвавшими связь с родными корнями.

Согласны все, в теории, когда читают обеспокоенные газетные статьи и неумолимо безжалостные социологические отчеты, но вот когда дело доходит до них лично, до собственных их детей... Принципиальный конфликт данной мосфильмовской ленты обусловлен именно этим противоречием между социальной необходимостью и сложившейся психологической установкой. Короче, дело вот в чем. Виктора Ивановича, директора известной на весь район средней школы, выпускники которой на экзаменах в вузы не уступают горожанам, выбирают председателем местного колхоза, дела которого отнюдь не так хороши. Привыкший гордиться своими выпускниками, занимающими в городах немалые должности, он на новом посту понял, что рубил, в сущности, сук на котором сидит. Не он один, а в некотором смысле все общество. Никто из недавних его учеников не помышляет оставаться в родных местах. И самое драматич-



Виктор  
Иванович —  
арт. Юрий  
Гребенщиков

ное в том, что больше всего поощряют ребят на отъезд из дома собственные же их родители, не желающие своим чадам деревенской доли. Хотя так ли уж она тяжела эта доля в нынешних условиях, недоумевает новоиспеченный председатель, дома у всех собственные, телевизоры, магнитофоны хоть отбавляй, чем же так прельщают молодых асфальтовые пустыри городских микрорайонов? И почему не болит у них душа по поводу неустойчивости собственного колхозного бытия, грязных коровников, не то фундамента, не то развалин так и не построенного молокозавода?

Фильм о подъеме одного отдельно взятого хозяйства на самом деле фильм о позарез необходимой всему обществу перестройке сознания и психологии. Приходится признать, что по стилистике своей, весьма легковесной, он порой не отвечает серьезности собственной же проблематики, впадая иногда в этакое благодушное пейзажное, напоминающее не лучшие ленты сороковых и пятидесятых годов. К тому же и «урбанизация» сельских жителей воплощена порой неумело и прямолинейно. Например, жена председателя, деревенская учительница в исполнении Н. Дробышевой, поражает подчас даже не городским, а прямо-таки светским снобизмом. Но есть в картине и очень сильные, очень точные в человеческом и общественном смысле сцены.

Разве не трогает, не берет за живое заключительная сцена экскурсии в Ясную Поляну. «Любой столице мира, — говорит председатель бывшим своим воспитанникам, влияя на которых ему предстоит и дальше, — сделал бы великую честь приезд туда Льва Толстого. А он жил в сельской местности и считал для себя невозможным пропустить хоть один сенокос...»

## ЭКСПЕРИМЕНТАТОР

ЧССР, цветной

Авторы сценария —  
Зденек Трошка, Петр Марков  
Режиссер — Зденек Трошка  
Оператор — Йозеф Гануш  
В ролях: Павел Кикинчук,  
Бронислав Черны,  
Вероника Канская,  
Мария Швецова,  
Гелена Ружичкова

## СЛУЧАЙ В ЧЕРНОЙ ПЕЩЕРЕ

РУМЫНИЯ, цветной

Автор сценария —  
Константин Кирицэ  
Режиссер —  
Адриан Петриндженару  
Оператор — Ион Добре  
В ролях: Рэзван Бачу,  
Алина Кройтору,  
Алина Думитреску,  
Роберт Энеску,  
Хорациу Медвешан

## СЛЕД БОБРА

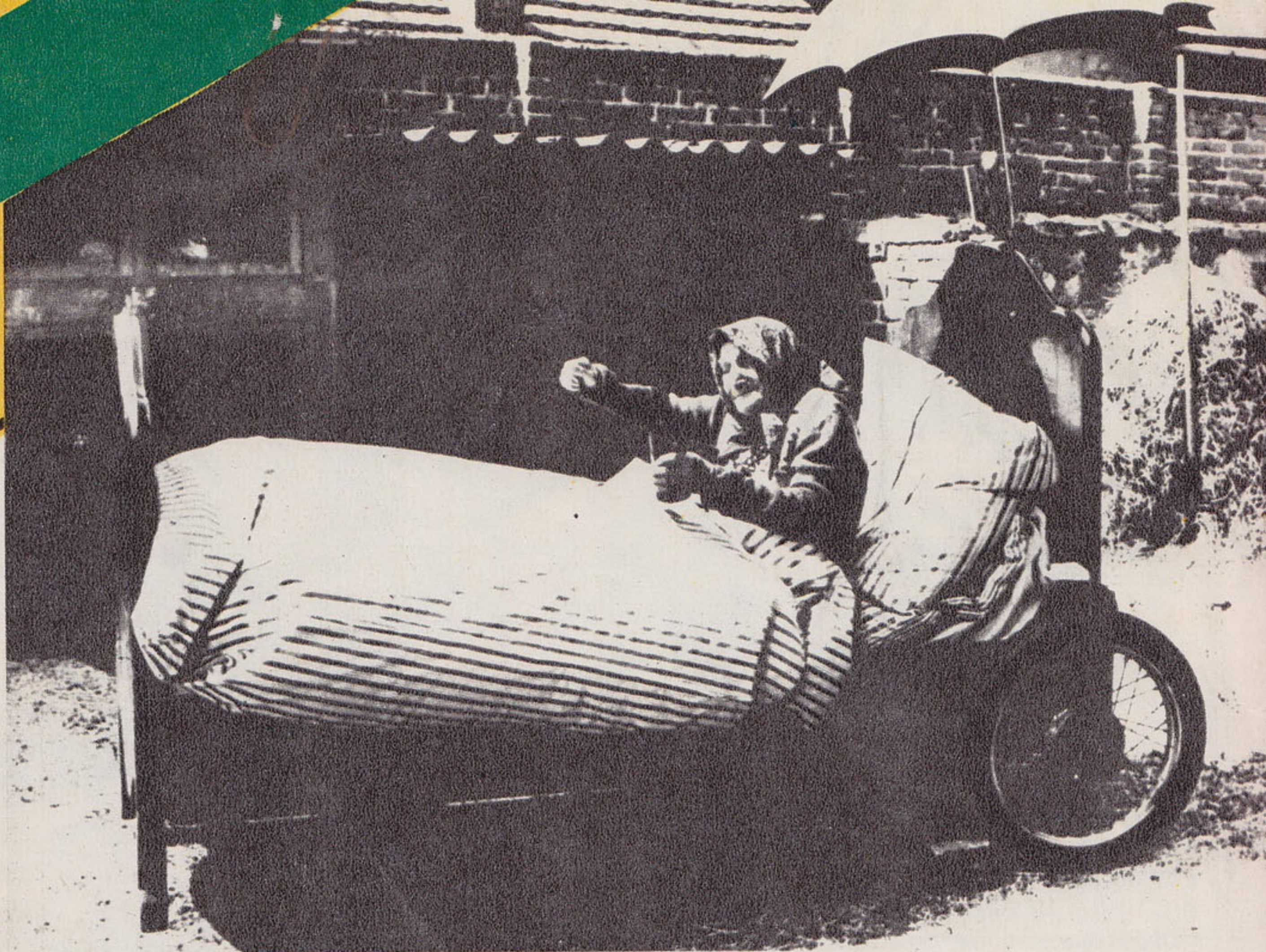
ГДР, цветной

Автор сценария и режиссер —  
Вальтер Бек  
Оператор — Вольфганг Брауманн  
В ролях: Эрик Шмидт,  
Манфред Хайне, Кристиана Енч,  
Гуннар Хельм, Герри Вольф

## НЕ СЛЫШАЛ, НЕ ВИДЕЛ, НЕ ЗНАЮ

БОЛГАРИЯ, цветной

Автор сценария —  
Николай Петров  
Режиссер — Илко Дундаков  
Оператор — Бойко Калев  
В ролях: Михаил Еленов,  
Чавдар Монов, Георги Кишкилов,  
Мая Зуркова,  
Радостина Врангова



ЭКСПЕРИМЕНТАТОР

Производственная тематика вовсе не требует непременно драматического воплощения, она может быть разрешена и комедийными средствами. А можно сказать и так, что комедия ничуть не означает внепространственного легкомыслия, она подчас может касаться проблем вполне насущных, в том числе и производственных. Нечто подобное происходит и в данной чехословацкой комедии. Ее герой по имени Шимон Планечка, студент сельскохозяйственного вуза, прибывает на практику в глубинку, мечтая осуществить в здешнем кооперативе смелый эксперимент: выяснить, насколько влияет на удоиность коров окружающая среда, чистота в коровнике, цветы вокруг него, постоянно звучащая умиротворяющая музыка... Чешский юмор издавна знаменит своим лукавством, тем здравым смыслом, который, внешне пасуя перед высокими словами, по существу хитро их переинтерпретирует, обнажая их частую необеспеченность делом и оторванность от земной жизни. В этой веселой ленте возвышенный просвещенный порыв студента тем не менее торжествует, крестьянское, себе на уме, лукавство в некотором смысле себя не оправдывает, Планечка на поверку оказался не таким уж фантазером, наоборот, смелым, любящим свое дело специалистом. В одном кооператоры не ошиблись, отец Шимона действительно крупный деятель в министерстве сельского хозяйства, хотя об экспериментах сына не имеет ни малейшего представления. А потому наиболее дальновидные планы кооперативного начальства — опутать экспериментатора чарами

«Экспериментатор»

местных красавиц, к общему удовлетворению не удалось. Вообще, как и полагается в комедии, все недоразумения благополучно утряслись, все любящие счастливо соединились и, что особенно приятно, эксперимент с благотворным влиянием музыки на коров целиком себя оправдал.

## СЛУЧАЙ В ЧЕРНОЙ ПЕЩЕРЕ

Великий, таинственный, сказочный мир подземелий, катакомб, подземных ходов Пещеры Лехтвейса, пещеры, в которых заблудились Том Соьер с Бекки Тетчер, как украсили они своими романтическими загадками мир нашего детства! А повзрослев, мы уже читали книги спелеологов, не сказочных, а вполне реальных исследователей земных недр. Описанием чудес, сталактитов и сталагмитов, прозрачных озер, поверхности которых никогда не касался луч солнца, они превосходили мифологию и фантастику. Может ли современное игровое кино пренебречь такою изумительной, столь эстетически выгодной средой, как подземное царство? Тем более, если режиссер, подобно Адриану Петриндженару, вообще вдохновляется всякой чисто живописной экзотикой: карнавалами в горных деревнях, фресками старых румынских церквей, мозаиками Равенны... Вот так, исходя из желания запечатлеть на пленке чудесный мир знаменитых карпатских пещер, Адриан Петриндженару и обратился к сюжету одной из са-

«Не слышал, не видел, не знаю»





# ЭКСПЕРИМЕНТАТОР СЛУЧАЙ В ЧЕРНОЙ ПЕЩЕРЕ СЛЕД БОБРА НЕ СЫШАЛ, НЕ ВИДЕЛ, НЕ ЗНАЮ



«Случай в Черной пещере»

мых популярных в Румынии детских повестей «Рыцари цветущей вишни» Константина Кирицэ. Приключения ребячьей компании, решившей изучить известную в округе пещеру, стало великолепным поводом для изысканных, в известном смысле неповторимых, съемок, а с другой стороны, сама атмосфера потаенного, странного мира сделалась оправданием для интриги не только чисто исследовательского, но и детективного толка.

## СЛЕД БОБРА

Кинематография ГДР, особенно детская, рассчитанная на воспитание в юном зрителе добрых и деятельных чувств по отношению ко всему живому, снимает много лент природоведческого и природоохранительного содержания. В защите обитателей лесов и рек заключен пафос и этой картины.

Ученик Йохен Лебеф нашел в лесу застреленного браконьером бобра. Да не простого, как выяснилось на биостанции, куда он притащил жертву злодейской пули, а чрезвычайно редкого, занесенного в Красную книгу. Опять же в традициях немецкого искусства для детей (вспомним хотя бы знаменитые романы Эриха Кестнера) Йохен решает разыскать преступника. И ведь находит его, правда не среди неведомых зловещих браконьеров, а в собственном же доме... Так приключенческий фильм на тему об охране природы обретает нешуточную нравственную окраску, со всею определенностью звучат в



нения перед фарисейски приветливым, а то и откровенно жестоким лицом неправедного мира. Этим детям все лгут. И дамы-патронессы, с их благородно-патриотическими речами, и воспитательница Гавраилова с ее замашками надзирателя из концлагеря, и директор приюта, безвольный, задавленный жизнью человек. В стране угнетенных эти приютские воспитанники самые угнетенные. Так что не только из сиротской мечтательности и детской любви к таинственному, но по самому что ни на есть естественному, хоть и не осознанному, классовому инстинкту, начинают они помогать подпольщикам.

«След бобра»



нем столь важные для юношеского кино мотивы первых житейских разочарований и стойкой моральной позиции.

## НЕ СЛЫШАЛ, НЕ ВИДЕЛ, НЕ ЗНАЮ

Лотерейный барабан по-болгарски обозначается понятием «сфера». Так вот, сфера государственной лотереи установлена в зале сиротского приюта, и длань Судьбы в известном смысле представлена сейчас мальчишескими руками обитателей приюта, ведь это им по удачной мысли дам-благотворительниц доверено вращать барабан.

Дело происходит в довоенной царской Болгарии. И не проблемы педагогики занимают авторов фильма, не судьбы трудных подростков, а скорее идея детской солидарности, детского еди-

Болгарское кино, известное в бескрайнем море мировой кинопродукции своим «лица необщим выраженьем», а именно лиризмом, мягкостью, особым, сочувственным вниманием к человеческой обыденности, имеет в активе явных своих удач немало фильмов о юности. В частности, о юности, пришедшейся на безжалостные гордые годы подполья, партизанской борьбы. Теперь перед нами картина о детской причастности к борьбе. Что из того, что носит она порой характер типичного школьного бунта «не видел, не слышал, не знаю», что кажется порой ребятам захватывающей игрой в разбойников и сыщиков, — пуля полицейского агента сражает юного поборника справедливости точно так же, как сразила бы стойкого идейного борца.

Характерно, что снят фильм в Созополе, прямо-таки гриновской фантазией воссозданном приморском городке...

Общепризнанно умение французских кинематографистов снимать остросюжетные фильмы. Тут, конечно, в традиционной, хорошо разработанной культуре жанра дело, в том, что специалисты по интригующим ходам и поворотам умело нагнетают парадоксы и неожиданности, что каскадеры, хорошо знающие свое дело, творят чудеса, ни на секунду не вызывающие сомнения в их житейской подлинности, а операторы и монтажеры воплощают на экране каждое изобретательно и со вкусом поставленное действие так, что ни один шов или стык зрителю не бывает заметен. Однако сама по себе холодная техническая умелость не многого бы стоила, если бы сценаристы и режиссеры не старались наполнить хладнокровно рассчитанные и в достаточной степени условные схемы своих фабул теплом узнаваемых человеческих отношений, правдой быта, юмором, лиризмом, кое-какой социальной проблематикой. И все-таки истинной гарантией успеха таких лент служит участие в них по-настоящему крупных актеров, чаще всего одного всемирно известного исполнителя, чьи данные, внешние и внутренние, становятся как бы ведущим выразительным средством фильма. Сколько таких, как выражаются французы, «поларов» делалось специально в расчете на Жана Габена, сколько делается сообразно с индивидуальностью Жана-Поля Бельмондо и Але-

на Делона. Причем, несмотря на иронию высокопоставленных критиков, приходится признать, что даже очень хорошие артисты, не обладающие, однако, сильной индивидуальностью, особой экранной значительностью упомянутых звезд, в «фильмах действия» выглядят, как правило, не убедительно. Видимо, для того, чтобы из года в год играть, в сущности, одну и ту же роль, надо обладать дарованием совершенно особого рода.

Лино Вентура, стареющий супермен французского кино, такими способностями обладает в полной мере. От него, действительно, трудно оторвать взгляд, причем не только в тот момент, когда он на огромной скорости ведет машину или вступает в рукопашный бой с пятью гангстерами, но и просто когда он сидит за столом, ужинает с милой женщиной, покупает ребенку кроссовки, просто курит в задумчивости, размышляя о внезапных перипетиях своей судьбы. А поразмыслить, откровенно говоря, есть над чем. Бастьен Гримальди, не то чтобы чересчур преуспевающий, но все же вполне уважаемый писатель и журналист, на склоне лет вдруг сделался объектом нападения, угроз, слезки, таинственного вымогательства.

Стоит ли говорить, что герой Лино Вентуры не тот человек, который даст себя запугать, при всей своей уязвимости заботливого отца, надежного друга и умеющего любить мужчины.



**ФРАНЦИЯ, цветной**

Авторы сценария —  
**Жан-Лу Дабеди, Клод Пиното**  
 Режиссер — **Клод Пиното**  
 Оператор — **Эдмон Сешан**  
 В ролях: **Лино Вентура,**  
**Робер Оффманн, Элизабет Буржин,**  
**Беатрис Аженен, Лина Волонги**

**СЕДЬМАЯ**

**МИЛЛИОН**

Бастьен —  
 арт. Лино Вентура



# МИХАИЛ РОММ.

## ИСПОВЕДЬ КИНОРЕЖИССЁРА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
ЭКРАН



Что оставляет кинематографист людям? Ответ однозначен — фильмы. Километры отснятой пленки, десятки придуманных и разыгранных актерами ситуаций, некую модель человеческих отношений, страстей, противоречий, конфликтов, вообще — мира людей.

Жили, однако, на свете мастера, личность которых как бы не укладывалась в пространство созданного ими мира. Нечто не менее значительное, помимо картин, осталось в памяти их современников — ощущение незаурядного ума, пульсирующей мысли, незатухающего любопытства ко всему, что творится на земле, — то, что называется духовной атмосферой. Таких людей не просто долго помнить, возвращаясь время от времени к их работам, таких людей постоянно и совершенно непосредственно не хватает, хотя со времени их кончины прошли порой многие годы.

К подобной породе творцов и создателей принадлежал Михаил Ильич Ромм. Классик советского кино, автор всемирно известных картин «Пышка», «Тринадцать», «Ленин в Октябре», «Девять дней одного года», «Обыкновенный фашизм», он и спустя пятнадцать лет после своей смерти остается совершенно живым человеком, с которым хочется посоветоваться, вкусу которого можно абсолютно доверять.

В сущности, именно об этом сделан фильм, в некотором смысле являющийся как бы художественным и нравственным завещанием большого мастера. К счастью для всех, кто любит кино, Михаила Ильича Ромма довольно часто снимали и фоторе-

портеры, и кинооператоры. Он много писал, впрямую высказываясь по самым разным вопросам киноэстетики и кинопроизводства, по поводу политических событий и социальных процессов в современном мире. А кроме того, в последние годы у Ромма вошло в привычку вести нечто вроде звучащего дневника, доверять свои мысли магнитофону. Все это и послужило строительным материалом для большой документальной картины, жанр которой соответствует тому, что в издательском деле принято обозначать рубрикой «Жизнь замечательных людей».

Что ж, Михаил Ромм был действительно замечательным человеком. Всесторонне одаренный (он и скульптор, и художник, и литератор, а в итоге кинорежиссер, определивший собой как бы точную формулу дарований, составляющих норму данной профессии), любящий свое дело несравнимо больше своих собственных в нем успехов. Не потому ли и не оттого ли среди его учеников такие крупные, непохожие друг на друга художники, как Григорий Чухрай, Василий Шукшин, Элем Климов?

Существовала в его характере и еще одна редкая черта, точно и тонко отмеченная авторами мемориального фильма. Ромм — менялся. Более любых бед и напастей опасался он самоуспокоенности, «генеральства», «памятника при жизни». Оттого и рос он духовно и художественно до последних минут своей жизни. Оттого и поныне творческое наследие Михаила Ромма продолжает развиваться, цвести и плодоносить в нашем сознании.



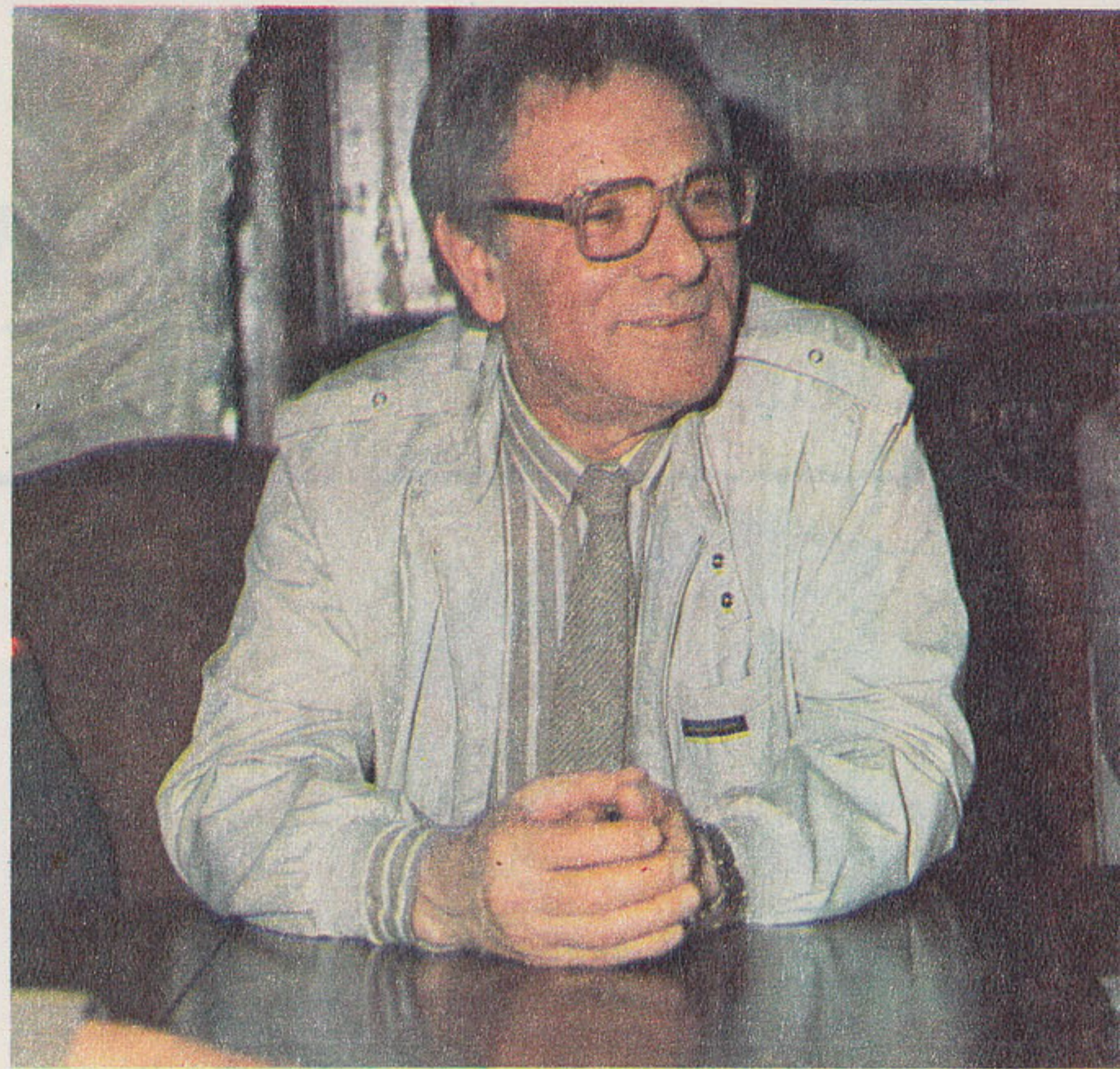
«Центрнаучфильм»

Автор сценария —  
Семен Фрейлих  
Режиссер —  
Аркадий Цинеман  
Оператор —  
Олег Згуриди

## ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ СВОЯ МЕЛОДИЯ

— Петр Ефимович, кинозрители знают вас как постановщика популярных фильмов «Верность», «Последняя жертва», «Любимая женщина механика Гаврилова», «Военно-полевой роман»... А как все начиналось, как вы пришли в кинематограф?

— Я поступил на операторский факультет ВГИКа, в мастерскую



### Левша

Для режиссера и сценариста Сергея Овчарова цветная музыкальная комедия «Левша», которую он ставит на киностудии «Ленфильм» по мотивам произведения Н. Лескова, — вторая полнометражная картина (первая — «Небывальщина»). В роли Левши снимается молодой актер Николай Стоцкий, недавно дебютировавший в фильме «Валентин и Валентина» в роли главного героя. В фильме вы увидите также популярных актеров — Владимира Гостюхина, Леонида Куравлева, Юрия Яковлева.



Бориса Волчека, только со второго «захода», в 1949 году. За плечами у меня уже были Саратовское пехотное училище и фронт. Учился вместе с такими, теперь уже маститыми операторами, как В. Юсов, И. Грицюс, Г. Лавров. Да и сразу после института повезло: Марлен Хуциев, тогда тоже дебютант, пригласил меня снимать свою картину «Весна на Заречной улице». Настоящей школой стали и следующие работы — «Два Федора» М. Хуциева и «Жажда» Е. Ташкова. Однако в один далеко не прекрасный день на Одесской студии рядом со мной не осталось ни одного хорошего режиссера — все уехали в Москву. Тогда-то и подумалось, а не податься ли в режиссуру? Это, конечно, шутка, но доля правды в ней есть. К тому времени накопился определенный жизненный и творческий опыт, появилась потребность писать, а потом и попробовать свои силы в качестве постановщика.

— Из чего, из каких составляющих, по-вашему, складывается профессия режиссера?

— Режиссер, прежде всего, должен быть профессионалом, но не таким, который пьютоянно демонстрирует свои приемы: мол, смотрите, как я логичен — и так, и эдак. На мой взгляд, фильм должен быть живой и гибким, какой-то новой реальностью, в которую зритель должен не только поверить, но в которую он может войти, как входит в дом. Во время просмотра зритель не должен думать о том, как это сделано, а сопереживать, смеяться и плакать вместе с героями. Но после он должен к нему вернуться, чтобы задуматься над проблемами, которые ставит фильм. Если это происходит, значит, ты работал не зря. Именно для такого контакта со зрителем и трудится режиссер, «умирая» в актере, операторе, художнике, композиторе картины. Главное и в искусстве, и в жизни — остаться самим собой, верным себе. Режиссера должны отличать свое лицо, своя мелодия, своя интонация.

— В ваших фильмах много актерских удач...

— Это и удача фильма. Если

актер — личность, то он полный соавтор картины. Например, Инна Чурикова. Это великая актриса! Вообще фильм «Военно-полевой роман» мне особенно дорог. Его замысел я вынашивал в течение многих лет, и время работы над ним — лучшие дни моей жизни.

— Что вы считаете своей темой в искусстве?

— В наш век всеобщей спешки все чаще сталкиваешься с равнодушием, все более ощущаешь дефицит доброты. Мне кажется, доброта — главное в человеке, ибо это и совесть, и порядочность, и верность. Вот что меня всегда волновало и продолжает волновать. Таковы и мои герои, об этом — мои фильмы.

Об этом и новая картина заслуженного деятеля искусств СССР, народного артиста РСФСР Петра Тодоровского — «По главной улице с оркестром», которую вы увидите на экранах в октябре.

Ж. Головченко

” Режиссер, прежде всего, должен быть, профессионалом... ”

## Опасная игра

Во всех фильмах режиссера Вадима Абдрашитова и сценариста Александра Миндадзе мы знакомимся с главным героем в момент для него решающий, переломный. Вспомните «Слово для защиты», «Поворот», «Охоту на лис», «Остановился поезд», «Парад планет». Герой нового их фильма «Опасная игра», съемки которого ведутся на киностудии «Мосфильм», Руслан Чутко, тоже окажется в ситуации критической, и от того, как, каким он выйдет из нее, будет зависеть вся его дальнейшая жизнь. Пока же незаметный, бессловесный паренек, получивший в школе обидную кличку Плюбмум, вынашивает планы, как выделиться среди сверстников, получить власть, чтобы сразу отомстить всем тем, кто сегодня смотрит на него с пренебрежением. И кое-что он уже придумал... В картине снимались: Антон Анросов, Елена Дмитриева, Александр Феклистов, Владимир Стеклов, Александр Пашутин.



## Знак беды

На киностудии «Беларусьфильм» режиссер Михаил Пташук снимает фильм по повести Василя Быкова «Знак беды». Трагическую судьбу двух пожилых хуторян Степаниды и Петрока

воссоздадут на экране талантливые актеры Нина Русланова и Геннадий Гарбук. В фильме также заняты: Владимир Емельянов, Александр Тимошкин, Алексей Булдаков, Владимир Гостюхин, Дарья Шпаликова. Авторы сценария — Евгений Григорьев и Оскар Никич-Криличевский.

ЗЛОВРЕДНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ  
УДИВИТЕЛЬНАЯ НАХОДКА,  
ИЛИ САМЫЕ ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА  
ОСТОРОЖНО - ВАСИЛЕК!  
СТАРЫЙ ПРИЧАЛ  
И НИКТО НА СВЕТЕ...  
ГИУЛИВЕР В СТРАНЕ ВЕЛИКАНОВ

Знакомьтесь: этот милый ребенок с невинным взглядом — Генка Пенкин, ученик 4 класса «А». В этот момент он дает интервью съемочной группе детской студии любительских фильмов, из которого следует, что учатся в Генкином классе одни отличники, урок начинается со звука горна, а после занятий ребята отправляются на вертолетах в подшефный колхоз, где дружно доят коров и выращивают гранаты. Да, вы совершенно правильно поняли: Пенкин — враль (и самой высшей категории), к тому же двоечник и задира. Но не отворачивайтесь от него с осуждением: знакомство с ним сулит вам много по-настоящему веселых минут, потому что пришел он из музыкальной эксцентрической комедии «ЗЛОВРЕДНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ», в которой вместе с Генкой, талантливо сыгранным Павликом Гайдученко, живут и действуют герои прекрасных артистов — Михаила Пуговкина, Веры Васильевой, Валентины Талызиной, Раисы Рязановой, Марины Дюжевой, Борислава Брон-

болтик, обычный такой с виду волшебный болтик. Не случайно фильм так и называется «УДИВИТЕЛЬНАЯ НАХОДКА, ИЛИ САМЫЕ ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА». Поставил его на Одесской киностудии режиссер Марк Толмачев по сценарию Ларисы Евгеньевой. В ролях: Слава Есиновский, Филипп Салимоненко, Мария Виноградова.

Фильмы режиссера Эдуарда Гаврилова знают и любят многие зрители — это «Мимо окон идет поезд», «Кыш и Двапортфеля», «Доброта», «Додумался, поздравляю!», «Последний шанс», «Моя Анфиса», «Хочу, чтоб он пришел...». В этом месяце на экраны выходит новый его фильм, созданный на киностудии им. М. Горького по сценарию Ольги Сидельниковой, «ОСТОРОЖНО — ВАСИЛЕК!». С мягким юмором и нежностью рассказывают авторы историю милого фантазера, шестилетнего Василька, ставшего учеником нулевого класса. В фильме вы встретитесь с

опасной ситуации. Из-за своего стремления перестроить работу хозяйства, лишит спекулянтов возможности жить на нетрудовые доходы он подвергается угрозам и шантажу... В ролях: Сона Микаилова, Аладдин Аббасов, Сулейман Алескеров.

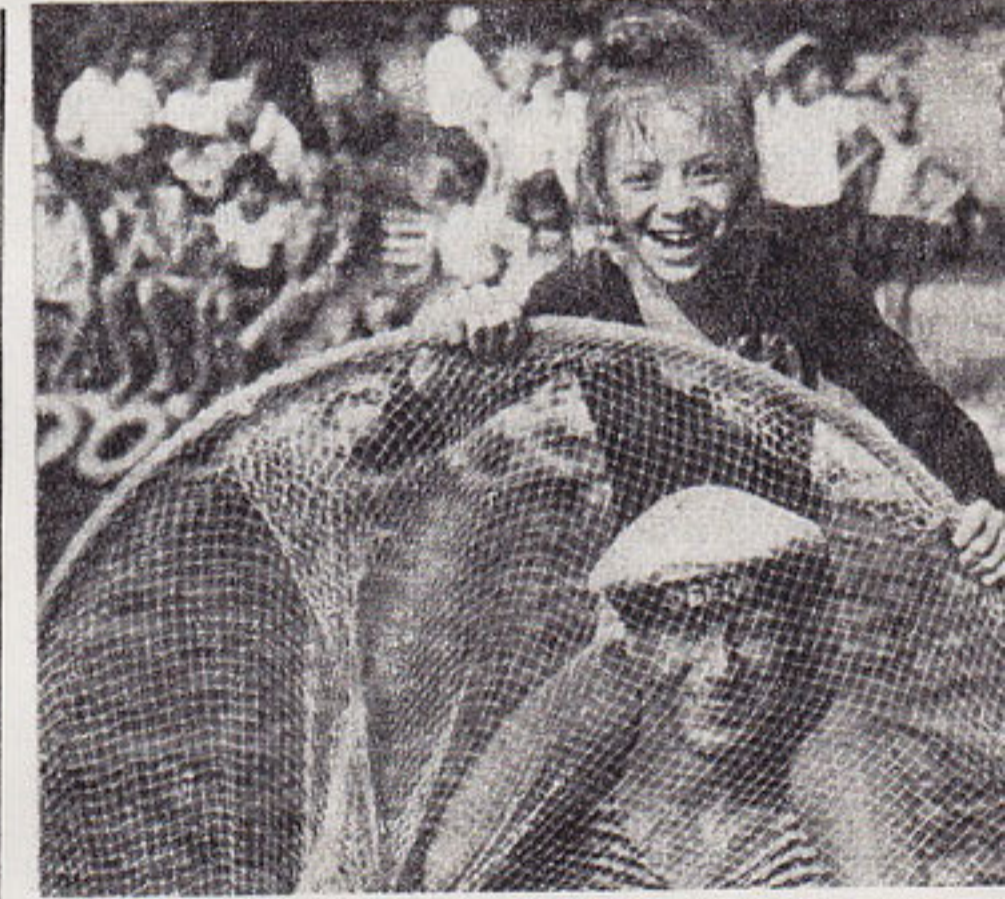
Валерий Юрченко, Станислав Садальский.

Испанский полнометражный мультипликационный фильм «ГУЛИВЕР В СТРАНЕ ВЕЛИКАНОВ» создан режиссером Крусом Дельгадо по мотивам из-



«Зловредное воскресенье»

Фильм режиссера Владимира Довганя «И НИКТО НА СВЕТЕ...» возвращает нас в лето 1941 года, в кромешный ад первых месяцев войны и неразберихи отступления. Главный герой картины — Отто, восемнадцатилетний сын немецкого антифашиста, погибшего при бомбежке поезда. Отто остается один в районе передовой (далеко от друга его отца комиссара Клименко, который мог бы удостоверить личность юноши), практически не владея русским языком; единственные понятные для наших солдат слова, которые он может произнести (и на них вся надежда) — это «рот фронт». В фильме киностудии им. А. Довженко снимались: Хаген Хеннинг, Андрей Болтнев, Владимир Волков,



«Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса» вестнейшей книги Джонатана Свифта, точнее той ее части, где рассказывается об особо опасном для жизни героя путешествии в страну Бробдингней.

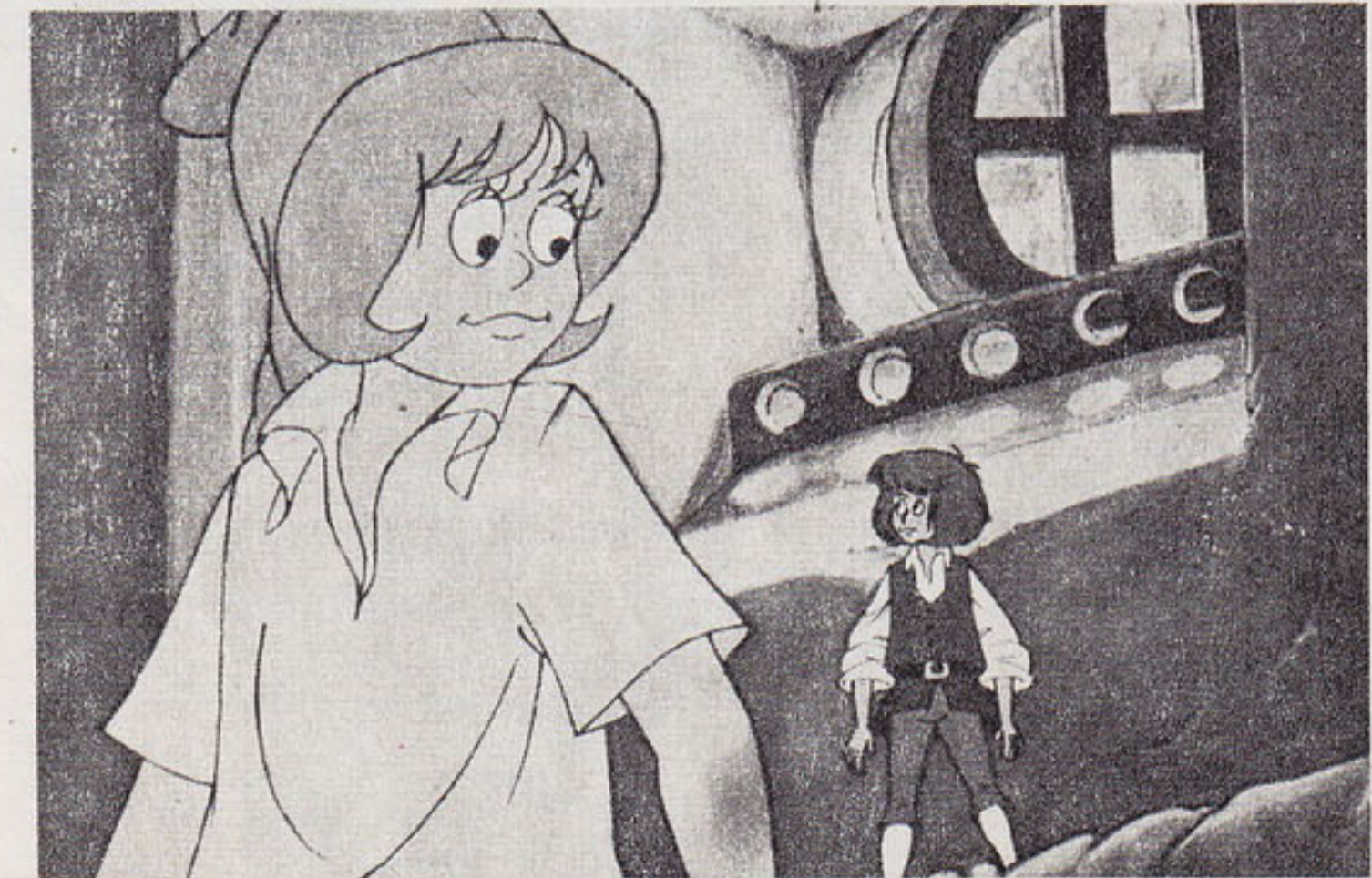
дукова, Михаила Кокшенова. Снял фильм на киностудии им. М. Горького режиссер Владимир Мартынов по сценарию Оскара Ремеза.

А вот еще одна комедия. Ее герой — ровесник Генки Пенкина, и это единственно общее, что у них есть. Максим Рыбкин послушный и хороший мальчик, правда, несколько несмелый и нерешительный, постоять за себя не может, да и по физкультуре всегда последний. Долго служил он поводом для насмешек, пока однажды не нашел...

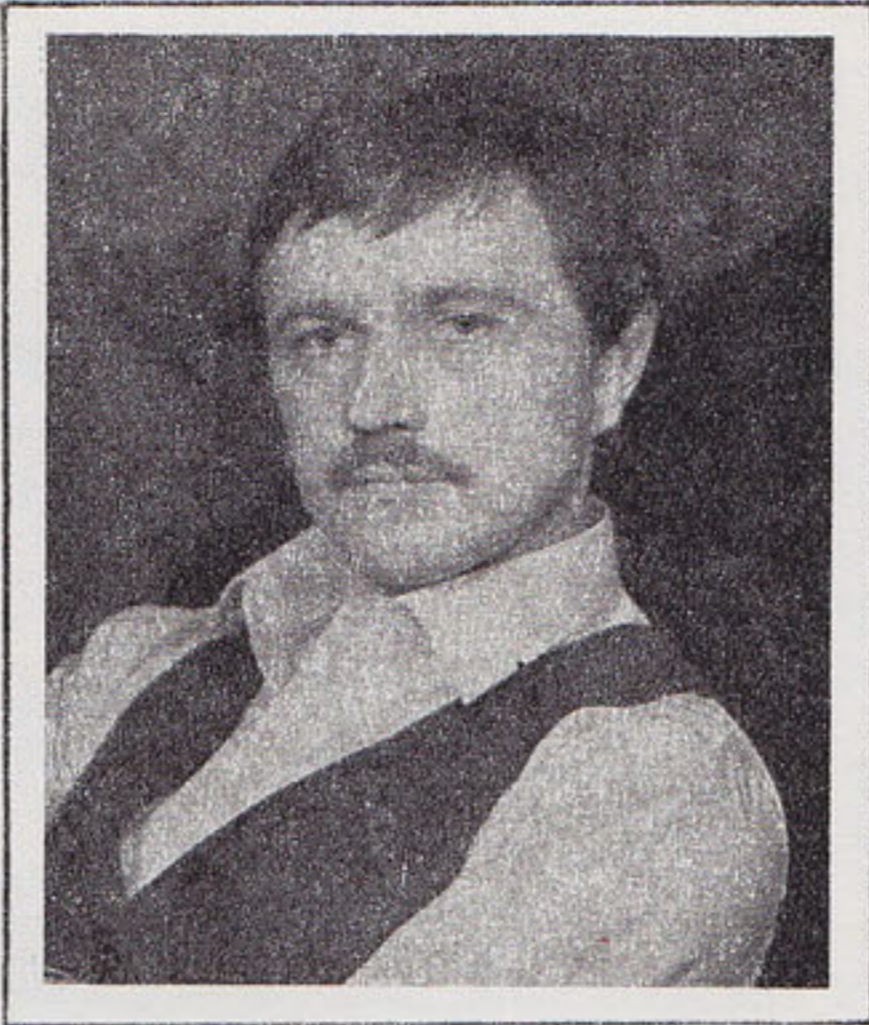
«И никто на свете...»

актерами: Георгием Бурковым, Олегом Ефремовым, Еленой Борзовой, Сергеем Прохановым, Татьяной Божок, Спартаком Мишулиным. В ролях Василька и его подружки Оли снялись Илья Тюрин и Настя Проханова.

Главную роль в фильме азербайджанского режиссера Эльхана Касумова «СТАРЫЙ ПРИЧАЛ» исполняет актер Фархад Манафов, получивший широкую известность после лент «Парк» и «Прощай, зелень лета...». И здесь его герой оказывается в сложной, даже



«Гулливер в стране великанов»



## НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:

**Тамара АКУЛОВА**

Собираясь звонить Тамаре Акуловой, я прикидывала, сколько дней уйдет на то, чтобы «отловить» эту известную, много снимающуюся актрису. Однако встретились мы в тот же день, хотя и совсем ненадолго. Тамара спешила.

— Повезло мне сегодня, — не удержалась я. Тамара, сразу поняв, о чем идет речь, улыбнулась и сказала:

— Я люблю сидеть дома, жаль, что редко удается. Все время в разъездах, на людях, а иногда так хочется никуда не рваться, побыть вместе с дочкой. Почитать моих любимых Гоголя, Достоевского...

— Вы не очень общительны?

— Все нет! У меня масса друзей, многие — еще со ВГИКа.

— Кстати, о ВГИКе. Вы ведь учились в Воронежском технологическом институте, почему сразу не пробовали на актерский?

— Думаете, так легко решиться — из села Новая Усмань да сразу в столицу, в популярнейший институт? Я и в двадцать лет ехала и дрожала: там все такие образованные, такие умные, а я совсем необразованная и совсем неумная! Перед турами услышала, как кто-то сказал в коридоре, что Сергей Федорович Бондарчук любит, когда читают громко. Когда в аудиторию вошла, только о том и думала: громче! громче! Кричала так, что стекла звенели...

— И вот уже пять лет, как окончен ВГИК, вы сыграли немало интересных ролей — Алю из «Кто стучится в дверь ко мне...», леди Ровену из «Баллады о доблестном рыцаре Айвенго», Лену в «Трое на шоссе» и Сашу в «Возвращении с орбиты», Грету в «Европейской истории» и леди Гленарван — «В поисках капитана Гранта»...

— Да, я снимаюсь довольно много, есть роли более удачные, есть менее. Оглядываясь на сделанное, мне не хочется стогреть со стыда, но должна признаться, что в моей биографии нет такой работы, про которую я могла бы сказать: да, это роль, о которой можно было мечтать. Пожалуй, только Аля подарила мне подобные ощущения, но с тех пор прошло уже столько лет...

— Вы стремитесь к какой-то определенной роли?

— Нет, но я очень хотела бы попробовать себя в острохарактерном жанре, сыграть личность, смешную, трагическую, нелепую, все равно какую — но, обязательно личность! Я же, как правило, играю женщин со сложной, неустроенной в личном плане судьбой, таких умных, таких печальных, таких, до обидного, молчаливых!

— Над чем вы сейчас работаете?

— Снимаюсь у режиссера Эльдора Уразбаева в пятисерийном телевизионном фильме по роману братьев Вайнеров «Визит к минотавру», играю сотрудницу уголовного розыска, которая ищет скрипку Страдивари.

— Тамара, вы могли бы доверить нам свою мечту?

— Пожалуйста. Я хочу стать хорошей актрисой.

**Владимир АНТОНИК**

В последнее время дебютом часто называют не вообще «начало, первое выступление», а только то появление в искусстве, которое имело какой-то резонанс. Так, в репортажах со съемок «Руси изначальной» о герое этих заметок писали: «В роли юного Ратибора — дебютант Владимир Антоник». Хотя и состоялся дебют его еще пятнадцать лет назад, когда в фильме «Черные сухари» сыграл он одного из комсомольцев, сопровождавших эшелон с хлебом для рабочих революционной Германии в далеком двадцатом.

С тех пор и голос его любители кино могли запомнить по многочисленным работам на дубляже, и самого его, если не по эпизодам в «Волчьей стае», «Однолюбах» или «Карантине», то уж по главным ролям в телевизионном «Мужестве» или «Костре в белой ночи»...

Сегодня на счету Владимира Антоника почти двадцать пять фильмов, среди которых и «Ленин в Париже».

— Сергей Иосифович Юткевич, — рассказывает народный артист РСФСР Ю. Каюров, сыгравший в фильме главную роль, — очень радовался, угадав в этом парне не только хорошего актера, но и человека чистой души. Володя запомнился мне необыкновенной скромностью человеческой и профессионализмом: в сценах с ним я не испытывал абсолютно никаких затруднений...

Пресса отметила исполнителя роли рабочего Трофимова в этом сложном фильме-коллаже. И все же «дебюта» в сегодняшнем его понимании тогда не состоялось.

Но вот премьера «Руси изначальной». И у режиссера уже допытываются, где разыскал он исполнителя главной роли. Он отшучивается — «в коридорах родной студии». А присматривался к нему еще накануне съемок «Василия Буслаева».

— Но в Буслаеве виделась нам молодецкая суровость, — говорит постановщик «Василия Буслаева» и «Руси изначальной» Г. Васильев. — В Володе же зрима какая-то славянская мягкость, лиричность. Что — как нельзя лучше! — подошло теперь для юного Ратибора... В работе он оказался требовательным к себе, физически хорошо подготовленным, и я хочу надеяться, что роль в нашем фильме станет истинным началом его биографии...

Так получилось, что ВГИК Владимир Антоник окончил, когда ему едва-едва исполнилось двадцать. И, честно говоря, увидев в те годы безмятежно-мальчишеское его лицо, с трудом можно было предположить в нем дипломированного актера. Несмотря на почти двухметровый рост и хороший разворот плеч... Потому и оставались долгое время его участием «юноши, вступающие в жизнь». Мне кажется, что сейчас наступил переломный момент в судьбе актера, и уверенной поступью Ратибора он войдет, наконец, в мир «своего» кинематографа, в мир серьезных, долгожданных ролей.

Г. Сухин

Интервью провела Н. Нечаева

## Ежемесячное рекламное обозрение

Выходит с 1965 года  
Государственный  
комитет СССР  
по кинематографии  
Всесоюзное объединение  
«Союзинформкино»

Редакторы:  
В. В. Желтова  
(ответственная  
за выпуск),  
Н. В. Нечаева,  
Н. В. Блинова  
Художественный  
редактор  
Ю. Л. Орешин  
Технический редактор  
Н. Д. Шайкина  
Корректор  
Н. П. Андреева

Оформление художника  
В. М. Белякова

На 1-й стр. обложки:  
актриса Тамара Акулова  
Фото В. М. Потапова  
На 2-й стр. обложки:  
актер Владимир Антоник  
Фото И. И. Гневашева  
На вкладке:  
актриса Светлана Немоляева  
Фото Г. Н. Байсоголова

Фотографии и адреса  
артистов  
редакция не высылает

Сдано в набор 05.06.86.  
Подписано в печать 02.07.86.  
Т—16502  
Формат 60×90 1/8.  
Глубокая печать.  
Усл. печ. л. 3,0.  
Усл. кр.-отт. 5400,0 тыс.  
Уч.-изд. л. 5,86.  
Тираж 600 000 экз.  
Заказ 1625  
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»  
Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино СССР.  
Адрес редакции:  
1090017, г. Москва,  
ул. Б. Ордынка, д. 43,  
тел. 233—20—90.

Ордена Трудового Красного  
Знамени Чеховский  
полиграфический  
комбинат  
В/О «Союзполиграфпром»  
Государственного  
комитета СССР  
по делам издательств,  
полиграфии и книжной  
торговли  
142300, г. Чехов  
Московской области

Индекс 70920  
Цена 45 коп.

